新增格古要論

新增格古要論卷之七

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黃正位　黃叔重校

古硯論

端溪下巖舊坑石

端溪出廣東肇慶府端溪下巖舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有眼眼中有暈或六七眼相連排星斗象此岩宋慶曆間坑石已竭矣又有一種卵石去標方得

材色青黑細潤如玉有音花如筋頭大似碧玉青瑩者或有白點如粟排星斗像水濕方見皆扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴下岩止有一坑出此漆色青花二種石其色未嘗紫也別無新坑

端溪上巖舊坑新坑石

端溪上岩舊坑新坑石皆灰色紫而麄燥眼如雄雞眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡而舊坑稍勝新坑惟端石有眼

古人云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼　又云眼多者石中有病

端溪中巖舊坑新坑石

端溪中巖舊坑赤卯石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆或有綠條紋或有白條紋堅而圓者爲眼橫而長者爲條紋扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴外有橫臕包絡久用鋒芒不退此石宋時此坑取亦竭矣

中岩新坑石色淡紫眼如鴝鴿眼大中有暈嫩者扣之無甚聲磨墨微有聲久用鋒芒退乏石有枯潤上者亦難得此石下岩低三等矣

端溪古論　出方輿勝覽

新增

唐栁公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鴝鵒眼或脉理黃者謂之金線紋

端州郡志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼觔下岩石亦有之色微班者謂之火黯者下岩無此又有曰赤裂曰黃霞曰鐵線曰白鑚者圓而深如鑚眼曰壓矢其色班駮其舊坑則有龍岩汲綆黃圃三石汲綆全無眼其新坑則有後磨小湘唐竇黃坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色清山半者石色紫山頂石尤潤如猪肝色者佳　若匠者識山之脉理

鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而爲硯可直千金
謂之子石硯
東軒筆録魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰
後磨石石色深紫襯手而潤扣之清遠有青緑圓小
鴝鵒眼乃岩石其次色赤呵之乃潤鴝鵒眼色紫紋
慢而大此乃西坑石也
其下青紫色向明側視有碎星光點如沙中雲母乾
而少潤謂之後磨石　西坑硯三當岩石之一下後
磨石三當西坑之一　其品可知
宋丁寶臣知端州以端溪緑石硯送王荊公謂之玉

堂新様

隋唐宋皆爲端州宋徽宗封端王以潜邸始改肇慶府端溪在城高要縣下岩在大江中又名北壁有龍潭硯最佳

評硯　見事林廣記　新增

端硯出端溪有上下岩西坑餘處悉其下也惟北岩爲上北岩即上岩色理瑩潤有鋭者尤發墨本以紫石爲上紫石者在大石中生盖精石也　又有草蒙茸金線紋惟有眼者最貴謂之鴝鵒眼石文精美如木有節今不知者乃以爲病惟上岩石有眼上之佳

者青緑黃三色相重多者自外至心凡九匝其大者尤爲希有或布列硯中如北斗心房星之形世人以眼多少爲價之輕重其生於墨池之外者謂之高眼生於内者謂之低眼高眼尤爲尚然又有活眼淚眼死眼黄黒相間瞖精在内晶瑩可愛謂之活眼四傍浸清不甚鮮明謂之淚眼形體畧具内外皆白殊無光彩謂之死眼大抵活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼也

硯譜　見歐陽公外集　新增

宋歐陽文忠公研譜云端石出端溪色理瑩潤本以

子石爲上子石者在大石中生蓋精石也而流俗傳訛遂以紫石爲上又以貯水不耗爲佳有鸜鵒眼者爲貴眼石病也然惟北岩石則有之端石非徒上重於流俗官司歲以爲貢下在他硯上然十無一二發墨者但充翫好而已　端溪在宋端州今廣東肇慶府

歙石出龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之以金星爲貴其石理微麄以手摩之索索有鋒鋩者尤佳余以時又得金坑礦石尤堅而發墨然世亦罕有歙州今南直隷徽州府也罕有端溪以北岩爲

上龍尾以深溪爲上較其優劣龍尾遠出端溪而端溪以後出見貴耳

絳州角石者其色如白牛角其紋有花浪與牛角無異然頑滑不發墨世人但以研丹爾　絳州今山西平陽府絳州也

歸州大沱石其色青黑斑斑其文理微麤亦頗發墨歸峽人謂江水爲沱盖江水中石也硯止用於川峽人世未嘗有余爲夷陵縣令時嘗得一枚聊記以廣聞耳　歸州今湖廣荆州府歸州

青州紫金石文理麤亦不發墨惟京東人用之又有

鐵硯製作頗精然患其不發墨往往函端石於其中人亦罕有惟研筒便於提携官曹往往持之以自從爾

青州今山東青州府青州

紅絲石硯者君謨贈余云此青州石也得之唐彥猷云須飲以水使足乃可用不然渴燥彥猷甚奇此硯以爲發墨不減端石君謨又言端石瑩潤惟有鋩者尤發墨歙石多鋩惟膩理者特佳盖物之竒者必異其類也此言與余特異故并記之

青州濰州石末研皆瓦硯也其善發墨也非石硯之比然稍麁者損筆鋒石末本用濰水石前世以記之

故唐人惟稱濰州今二州所作皆佳而青州尤擅名於世矣　濰州今山東萊州府平渡州濰縣

相州古瓦誠佳然少真者盖真瓦朽腐不可用世俗尚其名爾今人乃以澄泥如古瓦狀作瓦埋土中久而斵以爲硯然不必真古瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾今見官府典吏以破瓦瓮片研墨作文書尤快也　相州今河南

虢州澄泥唐人品硯以爲第一而今人罕用矣

文房四譜有造瓦硯法人罕知其妙響時有著作佐郎劉羲叟者嘗如其法造之絕佳硯作未多士大夫

家未甚有而義叟物故獨余得其二一以贈劉原父一余置中書閣中尤以爲寶也今士大夫不學書故罕事筆硯〻〻之見於時者惟此耳

已上十一條俱見歐陽文忠公文集外集二十二卷

歙溪龍尾石舊坑

歙溪龍尾溪舊坑赤卯石色淡青黑無紋而温潤如玉水湿之微紫或隱〻〻有白紋成山水星月異像乾則否

大者不過四五寸多作月硯就其材也

或有純黑者此石至貴不減端溪下岩石
舊坑南唐時方開　龍尾　坑至宋取盡矣
龍尾溪新坑色亦青黑質麄燥有極大者盈二三尺
歙溪羅紋刷絲　金銀間刷絲　眉子俱舊坑
四品舊坑石皆青黑色
紋細而潤如玉曰羅紋如細羅紋刷絲如髮密
金銀間刷絲亦細密　眉子如甲痕或如蚕大
巳上石亦南唐時開至北宋時無矣得之貴重不
減龍尾舊坑
四品新坑名質並枯燥紋亦粗

羅紋如蘿葍紋大者盈二三尺　刷絲每條相去一二分　眉子或長二三寸

金星舊坑新坑

金星舊坑新坑石淡青色並麄　大者盈尺久用則退乏

銀星舊坑新坑

銀星舊坑新坑石淡青黑色並麄燥有星處不堪磨墨　多側取為硯久用則退乏其小者如鏡面　大者盈尺

佐家有一團硯面上多白點如粟米大此銀星也

類端石

湖廣辰沅州出一種石色深黒質麁燥或有小眼端溪人取歸刻作端石様稱爲黒端　今湖廣辰州府沅州

辰沅二州人自製者多作犀牛龜魚八角等様

溆溪石有一種石出九溪之溆溪石表淡青色内深紫而帶紅有極細潤者久用則光如鏡或有金線及黄脉相間者號爲紫袍金帶　今九溪衛在湖廣常德辰州二府界

紫袍金帶多有僞者盖以藥成之分明有拆痕可驗

真者自不同也

洮溪硯

嘗聞洮河綠石色綠如藍其潤如玉發墨不減端溪下岩石

此石出陝西臨洮府大河深水中甚難得也

今有綠石硯名洮石者多是漵石之表或湖廣長沙府山谷中石也　漵石潤而光却不受墨

萬州金星石

萬州懸崖金星石資質亞於端溪下岩石色漆墨細潤如玉水濕之則金星自見乾則否極發墨久用不

退之非歙比也如得之不減端溪下岩石　在廣東海外瓊州府

衢硯

衢硯今浙江衢州府所出　開化縣黒石最佳大者三尺但多不發墨

硯名　出廣記　此下俱新增

龍尾硯　金星硯　羅紋硯　蛾眉硯　角浪硯

松紋硯　豆班硯　巳上俱出歙縣皆研之異名其名皆出於龍尾溪金星尤佳

紅絲硯　黒角硯　黄玉硯　褐色硯　紫金硯

鵲金墨玉石硯　巳上俱出東州唐彥猷作紅絲硯自號爲天下第一

子石硯　鴝鵒眼　綠條環　巳上俱出廣東端溪

紫石硯出吉州　黃金硯出淄州　金雀石硯出淄州　熟鐵硯出青州　磁洞石硯出萬州　懸崖金星石硯出萬州　古瓦硯出相州即銅雀硯

魯水硯出南劍州　樂石硯出宿州　綠石硯出洮州　角石硯出絳州　石末硯出青州　登泥硯出虢州　大陀石硯出歸州　駞基島石硯出登州

石末硯發墨而廢筆　龍尾得墨遲而久不燥

羅紋石起墨過於龍尾　端溪龍窟出石紫石又次之　古尾類石未他無足議

洗硯法　出廣記　新增

凡硯須日滌之過二三日即墨色差減縱未能滌亦須易水春夏蒸濕之時墨又留其間則膠力滯而不可用尤要頻滌去之

洗硯不得使熱湯亦不得用氊片故紙惟以蓮房枯炭洗之最佳

端溪自有洗硯石或挼皂角水洗之亦得

半夏切平洗硯大去滯墨　又黃蠟補硯尤佳

漢未央宮瓦硯記

金華王子充

漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆簷際者則其頭有面外向其面徑五寸圍一尺六寸強有四篆字曰長生無極曰萬壽無疆曰永壽無疆面至背厚一寸弱凡六等曰漢并天下曰長樂未央曰儲胥未央曰長其背平可研墨唐宋以來人得之即去其身以為硯故俗呼瓦頭硯也或謂其質稍麄又入土歳久頗渇水比銅雀瓦為少劣抑豈知銅雀瓦雖精然曹瞞所製無足貴者孰與未央諸瓦出於漢初為可重乎洪武辛亥夏余留長安校官馬懿張祐以此瓦相遺其

字曰長樂未央於是爲千六百年物矣乃貯以梓匣
寶而用之嗚呼物之用固繫其逢也哉
按未央宮在長安漢高帝七年丞相蕭何建近因
録王忠文公褘此記同寅貟外王鉉長安人也云
有太極未央一等而此未之及盖予充或未之見
歟因併識之以俟叅考時
天順元年丁丑夏四月朔日王佐記
江西新造漢未央宮瓦硯
宣德中江西
寧府老殿下新造漢未央宮瓦硯政作今布瓦樣極

精緻恒以賜往來官員人多寶爲淸玩研墨頗不渴
水其尾高八寸強濶六寸面至背厚一寸弱面上有
銘曰伊　古龍飲渭達樊　以龍首西皇高原卯金
方昌大興天　雕楹玉碼華榱璧現以壯天下誰何
不尊世遠人邈獨遺斯存可歎可戒且磨且捫茅茨
土階孰爲其仁凡十一行一行六字末有臞仙書三
字字皆古隸下有一小圖書寧國二字面中間刻其
四圍作小條環樣硯上上有水池左有炎漢古甓維
天所錫右有子子孫孫永寶　襲皆八篆字下有爲
愛甎陶之質宜加即墨之封十二小篆字凡四行其

背中間大書未央宮東閣瓦六字結方一寸左有大漢十年四字右有酇侯蕭何監造六字俱隸字差小於中姑記于此以俟知者古水王佐記

魏武銅雀瓦硯

端硯

𣓾公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鴝鵒眼或脉理黃者謂之金線紋郡志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下岩石亦有之色微班者謂之火黯下岩無此又有曰赤裂曰黃霞曰鐵線曰白鑚圓而深如鑚眼曰壓矢其

色班駁其舊坑則有龍岩汲綆黃圍三石汲綆全無眼其新坑則有後歷小湘唐賣黃坑蚌坑鐵坑六處皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色青山半者石色紫山頂石尤潤如猪肝色者佳若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而爲硯可直千金謂之子石硯

東軒筆録魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰後磨石石色深紫襯手而潤叩之清遠有青綠圓小鴝鵒眼乃岩石其次色赤呵之乃潤鴝鵒眼色紫紋

褐而大此乃西坑石也其下青紫色向明側視有碎
星光點如沙中雲母乾而必潤謂之後磨石西坑硯
三當岩石之一後磨石三當西坑之一其品可知
李賀紫石硯歌端州石匠巧如神露天磨刀割紫雲
紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝薰
昔丁寶臣知端州以詩送緑石硯於介甫所謂玉堂
新樣者介甫以詩報之云玉堂新樣世爭傳况是蠻
溪緑石鐫嗟我長來無異物愧君特贈有新篇久埋
瘴霧看猶濕一取春波洗更鮮還與故人袍色似論
心於此亦同堅

蘇子瞻硯銘千夫挽綆百夫運斤篝火下縋以出斯珍

端溪古論　出方輿勝覽　新增

異石論

靈壁石

靈壁石出鳳陽府宿州靈壁縣在深山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如玉者有臥砂不起峯者亦無岩岫

佳者如臥牛蟠螭（一作蝸）扣之聲清如玉快刀刮不動

此石能收香㸃閣中有之香雲終日不散

假者多以大湖石染色刀刮成屑

洪武初年取其石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清逸吉安南昌府學皆有之　近年多取其石作硯而不見有黑漆者

土碼瑙

土碼瑙此石出山東兖州府沂州花紋如碼瑙紅多而細潤不搭麄石者爲佳胡桃花者最好亦有大雲頭花者及纏絲者皆次之有紅白花麄者又次之大者五六尺性堅用砂鋸板嵌棊桌面几床屏風之類

又曰錦屏瑪瑙

紅絲石

紅絲石類土瑪瑙質麁不潤白地上有赤紅紋路並無雲頭等花亦可鋸板嵌臺桌大者五六尺不甚直錢出

竹葉瑪瑙石

此石花斑與竹葉相類故名竹葉瑪瑙出斑大小長短不一樣每斑紫黄色斑大者青色多性堅可鋸板嵌桌面斑細者貴斑大者不貴有一等斑小者如米豆大甚可愛多碾作骰盆等器此石甚少

雲母石

雲母石出兖州江州石州青黄色揭薄片留火上燒香最佳

南陽石

南陽石出

此石純緑花者最佳有淡緑花者有油色雲頭花者皆次之　性堅極細潤鋸板可嵌桌面硯屏　其石於燈前或窓間照之則明火有大者俗謂之硫黄石

耒石　卽祁陽石　後増

此石出湖廣永州府祁陽縣今謂之祁石

永石不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗紫花者稍勝青花者鋸石版可嵌桌面屏風廂嵌任用皆不甚直錢

佐近得二三片石其大者四五尺其山水人物鳥獸儼然如畫皆出自然委非刮成者今以嵌作春臺屏風　近又見金陵朱士選侍郎家有一大屏風四尺許其上有三峰本佳以藥咬成三峰相連又以刀刮成反不好看信如前所云者皆此類耳　五尺者絕少小者最多

川石

川石出四川

此石白地青黑花紋如山坡性堅鋸版可嵌卓面此石亦少稀見大者

英石

英石出英州

此石如銅鏽聲倒生岩下以鋸取之故底平起峰二三寸亦可作几案竒玩色黑潤者可愛

試金石

試金石出蜀中

此石出江水内純墨色細潤者佳　若石上試金㴬用塩洗去留放湿地上少時用更用胡桃油揩過却上金常用袋盛之好者四五寸長二三寸大價銀直一二兩　又有一等黒石可試銀佐不知其所出

湖山石

湖山石出此石青黒色類太湖石花紋與骰子香楠木相似性堅鋸版可嵌桌面雖不奇異亦少有之

石琉璃

石琉璃出高麗國性堅刮不動色白厚半寸許可作

燈盞注油點燈明如角用者好者多以重價求之

不灰木石　後增

不灰木石出山西澤　二州山中青白色堅重似石或以紙裹蘸石腦油浸之點燈可照夜燒不成灰世多作小刀靶

佐同寅膠中栾瑄任大同知府曾以數刀靶見贈正此也或又有送二三刀靶正如石亦青白色失記送者姓名竟不知出於何處石腦油出陝西延安府陝西客人云此油出石岩下水中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈　一云浸不灰木浸一年點一年

理成然也姑俟試之

霞石

霞石出山西

此石其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但質甚粗不爲奇

烏石

烏石出山西澤潞山中其色純黑如漆細潤如玉性堅甚利刀刮不動多作帶用亦難得

龜紋石

嘗見石龜鎻子一箇如酒盞大遍身天生自然龜紋

甚可愛

神龜　新增

永樂中造

孝陵碑鑿石於石中得一白石龜今在

内府南京奉先殿

崑山石　後增

崑山石出蘇州府崑山縣馬鞍山此石於深山中掘

之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種石菖蒲花樹及小松

栢樹

佐近詢其鄉人山在縣後一二里許山上石是火石

山洞中石玲瓏好栽菖蒲等物最佳茂盛蓋火煖故也

太湖石 新增

太湖石在蘇州府吳縣南五十里近洞庭湖

郡志湖在洞庭湖西石在水中者爲貴蓋石在水中歲久爲波濤所衝擊皆成空石面鱗〻作靨靨名曰彈窩亦水痕也沒人縋下鑿取極不易得石性溫潤竒巧扣之鏗然如鍾磬在山上者名旱石枯而不潤或贗作彈窩以售人亦得善價

唐白樂天太湖石記

古之達人皆有所嗜玄晏先生嗜書嵇中散嗜琴靖節先生嗜酒今丞相奇章公嗜石石無文無聲無臭無味與三物不同而公嗜之何也衆皆怪之余獨知之昔故友李生名約有云苟適吾意其用則多誠哉是言適意而已公之所嗜可知之矣公以司徒保釐河雒治家無珍產奉身無長物惟東城置一第南郭營一墅精葺宮宇慎擇賓客性不苟合居常寡徒游息之時與石爲伍石有族聚太湖爲甲羅浮天竺之徒次焉今公之所嗜者甲也先是公之僚吏多鎮守江湖知公之心惟石是好乃鈎深致遠獻瑰納奇四

五年閒纍纍而至公於此物獨不廉讓東第南墅列而致之富哉石乎厥狀非一有盤㘭秀出如靈丘鮮雲者有端嚴挺立如真官神人者有縝潤削成珪瓚者有廉稜銳劌如劍戟者又有如虬如鳳若跧若動將翔將踴如鬼如獸若行若驟將攫將鬬風烈雨晦之夕洞穴開嗌若欲雲歕雷嶷嶷然有可畏而望之者烟霽景麗之旦岩咢霮䨴若拂嵐撲黛靄靄然有可狎而玩之者昏曉之交名狀不可撮要而言則三山五岳百洞千壑覼縷簇縮盡在其中百仞一拳千里一瞬坐而得之此所以爲公適意之用也與公迫

觀熟察相顏而言豈造物者有意於其間乎將胚渾凝結偶然成功乎然而自一成不變已來不知幾千萬年或委海隅或淪湖底高者僅數仞重者殆千鈞一旦不鞭而來無脛而至爭奇騁怪爲公眼中之物公又待之如賓友親之如賢哲重之如寶玉愛之如兒孫不知精意有所召耶將尤物有所歸耶孰不爲而來耶必有以也石有大小其數四等以甲乙丙丁品之每品有上中下各刻于石陰曰牛氏石甲之上丙之中乙之下噫是石也百千載後散在天壤之内轉徙隱見誰復知之欲使將來與我同好者覩斯石

覽斯文知公之嗜石之自

宋歐陽文忠公菱谿石記

菱谿之石有六其四爲人取去其一差小而尤奇亦藏民家其最大者偃然僵卧於谿側以其難徙故得獨存每歲寒霜落水涸而石出溪傍人見其可恠往往祀以爲神菱谿按圖與經皆不載唐會昌中刺史李濆爲荇谿記云水出永陽嶺西經黄道山下以道求之今無所謂荇谿者詢於滁人曰此谿是也楊行密有淮南淮人爲諱其嫌名以荇爲菱理或然也谿傍有遺址故亡將劉金之宅石即劉氏之物也今僞

吳時貴將與行密俱起合淝號三十六英雄金其一也金武夫悍卒而乃能知愛賞奇異爲兒女子之好豈非遭逢亂世功成志得驕於富貴之佚欲而然耶想其陂池臺榭奇木異草與此石稱亦一時之盛哉今劉氏之後散爲編民尚有居谿傍者予感夫人物之廢興惜其可愛而棄也乃以三牛曳置幽谷又索其小者得於白塔民朱氏遂立于亭之南北亭負城而近以爲滁人歲時嬉遊之好夫物之奇者棄沒於幽遠則可惜置之耳目則愛者不免取之而去嗟夫劉金者雖不足道然亦可謂雄勇之士其平生志意

豈不偉哉及其後世荒墮零落至於子孫泯沒而無聞況欲長有此石乎用此可爲富貴者之戒而好奇之士開此石者可以一賞而足何必取而去也哉

古窯器論

柴窯

柴窯器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所燒者故謂之柴窯天青色滋潤細膩有細紋多是粗黃土足近世少見

汝窯

汝窯器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無

紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

官窯

官窯器宋修内司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窯相類有黑土者謂之烏泥窯僞者皆龍泉所燒者無紋路

董窯

董窯出淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質粗而不細潤不逮官窯多矣今亦少見

哥哥窯

舊哥哥窰出

色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窰今亦少有成群隊者是元末新燒土脉粗燥色亦不好

象窰

象窰器皿出

有蟹爪紋色白而滋潤者高色黄而質粗者低俱不甚直錢

高麗窰

古高麗窰器皿

色粉青與龍泉窰相類上有白花朵兒者不甚直錢

大食窰　後增

大食窰器皿出

以銅作身用藥燒成五色花者與佛郎嵌相似

嘗見香炉花瓶合兒盞子之類但可婦人閨閣之中

用非士大夫文房清玩也　又謂之鬼國窰　今雲

南人在京多作酒盞俗呼曰鬼國嵌

内府作者細潤可愛

古定窰

古定器俱出北直隷定州

土脉細色白而滋潤者貴質粗而色黄者價低外有

淚痕者是真劃花者最佳素者亦好綉花者次之宋宣和政和間窯最好但難得成隊者　有紫定色色紫　有墨定色黑如漆　土俱白其價高於白定東坡詩云定州花瓷琢紅玉　凡窯器有茅篾骨出者價輕　蓋損曰茅路曰篾無油水曰骨此乃賣骨董市語也

吉州窯　後增

吉州窯出今吉安府廬陵縣永和鎮

其色與紫定器相類體厚而質粗不甚直錢

宋時有五窯書公燒者最佳有白色有紫色花瓶大

者直数兩小者有花又有碎器最佳

相傳云宋文丞相過此窰変成玉遂不燒焉今其窰尚有遺迹在人家求樂中或掘有玉杯盞之類理或然也　自元至今猶然

古磁器

古磁器出河南彰德府磁州好者與定器相似但無淚痕亦有劃花綉花素者價高於定器新者不足論也

古建窰

建碗器出福建

其碗盞多是撆口色黑而滋潤有黃兎斑滴珠大者真但體極厚俗甚少見薄者

古龍泉窰

古龍泉窰在今浙江處州府龍泉縣今曰處器青器古青器土脉細且薄翠青色者貴　有粉青色者有一等盆底有雙魚　盆外有銅掇環　體厚者不甚佳

古饒器

古饒器出今江西饒州府浮梁縣

御土窰者體薄而潤最好　有素折腰樣　毛口者

體雖薄（一作厚）色白且潤尤佳其價低於定器

元朝燒小足印花者內有樞府字者高　新燒大足素者欠潤　有青色及五色花者且俗甚　今燒此器好者色白而瑩最高　又有青黑色戧金者多是酒壺酒盞甚可愛

霍器

霍器出山西平陽府霍州

彭窯

元朝戧金匠彭均寶效古定器制折腰樣者甚整齊故名曰彭窯土脉細白者與定器相似比青口欠滋

潤極脆不甚直錢　賣骨董者称爲新定器好事者以重價收之尤爲可咲

折腰樣

古無器皿

古人吃茶俱用撆取其易乾不留滓　飲酒用盞未嘗把盞故無勸盤　今所見定器勸盤乃古之洗古人用湯瓶酒注不用壺瓶及有嘴折盂茶鍾臺盤此皆胡人所用者　中國人用者始於元朝　古定官窯俱無此器

新增格古要論卷之七終

新增格古要論卷之八

雲間曹昭　明仲著
雲間舒敏　志學編校
吉水王佐　功載校增
新都黃正位　黃叔重校

古漆器論

古犀毗

古剔犀器皿以滑地紫犀為貴底如仰瓦光澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者次之　福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀堅

且薄亦難得　有雲者是也

元朝嘉興府西塘楊匯新作者雖重數多剔得深峻者其膏子少有堅者但黃地子者最易浮脫

剔紅　後增

剔紅器皿無新舊但看硃厚色鮮紅潤堅重者爲好剔劍環香草者尤佳　若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖用工細巧容易脫起　硃薄而紅者價低

宋朝內府中物多是金銀作素者

元朝嘉興府西塘楊匯有張成楊茂剔紅最得名但

硃薄而不堅者多　日本國琉球國獨愛此物　南京貴戚今雲南大理府人專工作此然僞者多　有一等通硃紅　有一等帯黑色多有此物　僞者亦多宜仔細辨之好者絶高

堆紅　後增

假剔紅用灰團起外用硃漆𠄞之故曰堆紅但作劍環及香草者多不甚直錢　又曰罩紅今雲南大理府多有之

戧金　後增

戧金器皿漆堅戧得好者爲上

元朝初嘉興府西塘有彭君寳者甚得名戧山水人物亭觀花木鳥獸種々臻妙　寧國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之

攢犀

攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做鎗金人物景致用鑽々空閑處故謂之攢犀

螺鈿　後增

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣

宋朝内府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳

元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛

今廬陵新做者多用作料灰猪血和桐油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可當然好者須在家自作方爲堅固　今吉安各縣舊家蔵有螺鈿床椅屏風人物細妙可愛照人可愛　諸大家新作果合簡牌胡椅亦不減其舊者盖自作故也

洪武初抄没蘇人沈萬三家條凳椅卓螺鈿剔紅最妙六科各衙門猶有存者

古錦論

古錦　後增

古有樓閣錦　樗蒲錦　又曰閙婆錦　紫䭾花鸞鵲錦　此錦裝背古畫尤佳　今蘇州府有落花流水錦　及各色錦

刻絲作

刻絲作宋時舊織者白地或青地子織詩詞山水或故事人物花木鳥獸其配色如傳彩又謂之刻色作此物甚難得　嘗有舞裀濶一尺有餘者且勻净謹厚

紵絲作

紵絲作新織者類刻絲作而欠光净謹厚不逮刻絲

多矣又日紵絲作

古錦帳

古錦帳濶一丈有餘多織晝錦堂記滕王閣記字方四寸又有小幅者皆佐所目覩亦有花竹翎毛者雖富貴可愛然但可裝堂遮壁非士大夫清玩也

佐聞之鄉長老云吾邑太原坪下人織晝錦堂記盖前元時也　今泉州府蘇州府又有織者大小幅皆有然不及古遠甚

火浣布

火浣布出西域南炎山用火鼠毛織者如染汚垢膩

入火燒之則潔白如故西漢梁冀有之

嘗見有如錢大者用銀廂周圍留火上燒香甚難得

灑海剌

灑海剌出西番絨毛織者濶三尺許緊厚如氈西番亦貴

普羅

普羅出西番及陝西甘肅亦用絨毛織者濶一尺許與洒海剌相似却不緊厚其價亦低

兠羅錦

兠羅錦出南番西番雲南莎羅樹子內綿織者溫莫爲

絨相似濶五六尺多作被亦可作衣服

西洋剪絨單

西洋剪絨單出西蕃絨布織者其紅緑色年遠日晒永不退色緊而且細織大小蕃犬形方而不長又謂之同盆單亦難得

西洋布

鄉姻鄒鳳律得西洋布其白如雪濶七八尺

異木論

鸂鶒木

鸂鶒木出西蕃其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半

純黑色如烏木有距者價高　西蕃作駱駝鼻中敍子不染肥膩　嘗見有作刀靶者不見其大者

紫檀　後增

紫檀木出交趾廣西湖廣性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪敍新者以水湿浸之色能染物　作冠子最妙　近以真者揩粉壁上果紫餘木不然　黃檀木最香今人多以作帶

烏木　後增

烏木出海南南蕃雲南性堅老者純黑色且脆間道者嫩　今偽者多是繫木染成作筯　繫音計

虎班木

虎班木出海南其紋理似虎班故名之曰虎班木

散栢楠　後增　附滿面蒲萄

散栢楠木出西蜀馬湖府紋理縱横不直中有山水人物等花者價高四川亦難得又謂之骰子栢楠今俗云開栢楠

近歲戶部員外敘州府何史訓送卓面是滿面蒲萄尤妙其紋脉無間處云是老樹千年根也

赤水木

赤水木出

此木色赤紋理細性稍堅且脆極滑淨

瘿木 後增

瘿木出遼東山西樹之瘿有樺樹瘿花細可愛少有大者　栢樹瘿花大而粗　瘿音影顈瘤　盖樹之生瘤者也　北有瘿子木多是楊柳木有紋而堅硬好作馬鞍鞽子

花梨木 後增

花梨木出南蕃廣東紫紅色與降真香相似亦有香其花有鬼面者可愛　花粗而色淡者低　廣人多以作茶酒盞

鐵力木

鐵力木出廣東色紫黒性堅硬而沉重東莞人多以作屋 增

杉木 後增

杉木出四川廣西江西湖廣徽州等處俗呼曰杉木又曰椒木 色白而其紋理黃稍紅有香甚清或云南蕃腦子生此木中有花紋細者如雉鷄斑甚難花紋粗者亦可愛直理不花者多有紫油杉木第一等蘇人呼爲紫椒木馬湖府枋子全廂有野鷄班者最貴

㮇木

㮇廣西四川色黄紋理稍黑花紋細者可愛直理者多性最柔可圈素新者有香濁甚

欏木

欏木出湖廣及江西南安萬羊山木色白紋理黄花紋粗亦可愛謂之倭欏不花者多有一等稍堅理直而細謂之草欏俗呼曰枩木

金剛子木

金剛子木出海南安南六楞遍身花紋深細可愛堅且實故名金剛子作素珠冬月不冷手大者如榛子

小者如梧桐子大亦有如員眼大者

椰杯木

椰杯出兩廣安南類瓢且厚實黃黑色肉白可食觧開中有酒微酸謂之椰子酒　或漆或銀廂作酒杯小者最貴而難得　大者作酒壺勸盞酒注水杓之類　或云酒傾入有毒則爆故出路人多帶之　椰子木出廣西梧州府欝林州廣西方輿云樹似檳榔實大如瓜堪爲飲器　文選曰檳榔無枝椰葉無陰

檳榔木　見方輿　新增

檳榔出廣西欝林州樹如椶櫚高七八丈擣葉可爲

善不引風氣其實尖者爲貴與石灰同食令人齒黑故有雕題黑齒之俗實能辟瘴氣故土人日日早食客至傳以相待

人面木　見方輿　新增

人面木出欝林州春花夏實秋熟兩邊似人面故以名之

韃靼樺皮木　後增

韃靼樺皮木出北地色黄其班如米大微紅色能收肥膩甚難得累刀靶爲最今人以樺皮飾弓名樺皮弓又以襯靴

香楠木　新增

楠木出四川湖廣色黃而香故名好刋牌扁又有紫黑色者皆貴白者不佳

不灰木　見異石　新增

竹論

竹杖　晉戴凱之竹譜有五十餘種

方竹出西蜀　浙江杭州府西湖飛來峯山上亦有之　其竹節上有刺蜀人謂之刺竹

湘竹出廣西　府班細而色淡有暈中一點紫與蘆葉上班相似作蕭管最貴

雪竹出廣西班極大色紅而有暈

鋑兒竹孩兒竹出西蜀下有尺許如猪大腸

櫻竹出西蜀廣西葉如棕櫚其身似竹堅且實又名

挑竹　已上皆可作杖

花滕出廣西身細而班黒堪作柱杖身粗者俗

滕杖出兩廣至粗大節密者佳可為引道之用至小

者亦佳可作馬鞭靶

蘄竹　新增

今湖廣黄州府蘄州有竹名蘄竹州即古蘄春縣也

竹簟其節目平入膳則凉而不生痕今謂之蘄簟蘄笛

自唐得名

新增格古要論卷之八 終